

**LBRIS**

We know  
books

Elsa Dorval Tofan

**HAZARDUL APARIȚIILOR**

Poezii

Prefață de Călin Crăciun

LIMES  
2025

scris în franceză Ágota Kristóf (1935-2011, autoarea romanului de succes planetar *Le Grand Cahier*).

(Iulian Cătălui, *Dinamica și degradarea limbii române. Eseostudii și cronici literare*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2020)

Elsa Dorval Tofan se dovedește în viață ca și în creația poetică frustă, afină cu prozopoemul, un spirit liber, pragmatic asumat societal, cu toate caratele umaniste ale unui învingător „epidemic”. Este unul dintre modelele exemplare pe care ni le transmite diaspora (...). Valențele invazive ale poeziei sale dedicate maselor sunt revelate într-o elementară și francă *ars poetica*: „poemul meu? / Nu este poemul meu. Citit într-o pauză de masă devine / proprietatea comensalilor. obligații, drepturi, dizidență / colectivă, construcția unui pod suspendat, flexibil în / vremuri de puternice vânturi, opunând rezistență./ divizat în alte și alte poeme, citite chiar pe codul de bară, / în metrou, pe o bancă în parc, pe o plajă” (*Album cu gânduri*).

(Toma Grigorie, *Confesiuni biografice și atitudini sociale*, Mozaicul, nr 2, 2023)

## CUPRINS

<b>Prefață</b> (Călin Crăciun).....	<b>9</b>
<b>O familie fericită</b> .....	<b>17</b>
STRICTO SENSU.....	19
RELATIVIZĂRI .....	22
ETANȘ .....	23
<b>Noi</b> .....	<b>25</b>
PRONOSTIC.....	27
NARCOTICĂ.....	29
LA SOARE (pentru N).....	30
LABIRINT (pentru S.) .....	31
PROFITORI DE RĂZBOI.....	32
<b>Eu, voi</b> .....	<b>35</b>
ELSA.....	37
ERMETISM .....	39
DEZAMĂGIRI DISPROPORȚIONATE .....	41
COLACUL DE SALVARE ( <i>cineva</i> ) .....	43
SILINȚE ECHITABILE .....	45
PĂRȚILE .....	48
DIORIT .....	51
GEOFAGIE.....	52
ULTIMA TENTATIVĂ.....	53
<b>Referințe</b> .....	<b>55</b>
PUNCTELE DE REFERINȚĂ .....	56
PUNCTUL DE REFERINȚĂ .....	58
<b>Despre poezie</b> .....	<b>59</b>
VALOARE ABSOLUTĂ .....	59
SUCCESORUL LUI GOG.....	63

<b>Fizioterapie respiratorie.....</b>	<b>67</b>
RESPIRĂM.....	69
ȘOC ANAFILACTIC .....	71
MĂRUL LUI ADAM.....	72
<b>Corporative.....</b>	<b>73</b>
INTERESE COMUNE.....	75
<b>Axiome.....</b>	<b>77</b>
DESCRESCĂTOR.....	79
LICHID DE RĂCIRE .....	81
CONSTRUCTOR.....	83
ECLIPSA.....	84
<b>Relativizări.....</b>	<b>85</b>
RELATIV, BINE .....	87
WHO CARES, DARLING?.....	88
REDUCTIBILITATE.....	90
INFORMAȚII ALARMISTE .....	91
EXCEPȚIA.....	93
MALGRÉ TOUT .....	94
<b>Cuantice.....</b>	<b>95</b>
O PARTICULĂ ELEMENTARĂ.....	96
NECUNOSCUTE.....	98
<b>Hazardul aparițiilor .....</b>	<b>101</b>
ASINDETE .....	102
MIRAJ .....	105
RATEU DE CREAȚIE .....	106
ZIZ.....	107
HAZARDUL APARIȚIILOR.....	108

MILCHAM.....	109
INIMĂ REA .....	111
LIÈGE .....	112
O ALTĂ GENERAȚIE .....	114
ÎN AC DE PĂR .....	116
IMPRESIE.....	117
IEPURELE DE APĂ.....	119
FACTORUL ALERGEN .....	122
HEMORAGII OCULTE .....	124
HAZARD COMUN .....	125
JUNGLA .....	126

<b>Griji.....</b>	<b>127</b>
GRIJI DE SFÂRȘIT DE SEZON.....	129
GRIJA IMEDIATĂ.....	130

<b>Beautiful Terra and Liberty.....</b>	<b>131</b>
FĂRĂ IMPORTANTĂ .....	133
ELEMENTUL DE PERFORMANȚĂ (IATĂ-NE)....	135
LIBERTATE NON-STOP .....	139
CA DE OBICEI.....	142
ÎNTOARCEREA PĂMÂNTULUI .....	144
CANTABILE .....	145
ÎMPLINIREA DORINȚEI.....	146

<b>1,2,3 probă.....</b>	<b>149</b>
DIN CABINA DE PROBĂ .....	151
FEMEIA DIN CASĂ .....	153
TOTUL INCLUS .....	155
ACCESORII INUTILE .....	156
AUTODENUNȚ .....	157

<b>Criterii.....</b>	<b>159</b>
CRITERIUL TETRASTIHULUI.....	161

CRITERIUL STĂRII DE RĂU.....	162
CRITERIUL SOMNULUI.....	163
CRITERIUL MEMORIEI.....	164
CRITERIUL DETAȘĂRII.....	165
CRITERIUL DE PERFORMANȚĂ.....	167
CRITERIUL CONSIDERAȚIEI.....	169
CRITERIUL ABSURDITĂȚII.....	171
CRITERIUL DISCRIMINATOR.....	173
CRITERII DE EVALUARE (de la 1 la 5).....	174
<b>Portrete.....</b>	<b>177</b>
CONTRADICȚIE ÎN FAPTE.....	179
INCURSIUNE ÎN IMAGINAR.....	180
CONSPIRAȚIE.....	181
<b>La sfârșit.....</b>	<b>183</b>
BATISCAF.....	185
AGITAȚIE.....	187
O INSTANȚĂ.....	189
RÖNTGEN.....	190
DEFIBRILATORUL DIN CASĂ.....	192
SFÂRȘITUL CARE NU SE TERMINĂ.....	194
CIMITIRUL CENTRAL.....	199
<b>Referințe critice.....</b>	<b>201</b>

## STRICTO SENSU

șoarecii de vise mi l-au pus în brațe  
pe tata  
mic, de talia unui copil  
știau  
cum să organizeze ca să fie mai ușor  
(cu o referire,  
stricto sensu, la transport)  
și mie îmi convenea, era mai abordabil  
(cu o referire,  
stricto sensu, la *formalități*)  
am simțit chiar nevoia să-l țin de mână  
după cum  
sunt ținuți cei mici, să-i ofer protecție,  
desigur,  
este o metaforă  
el  
chiar și sub această formă  
avea  
pumnii strânși,  
privirea aprigă  
așa cum fusese  
întotdeauna  
am vorbit despre una, alta  
ne-am adus aminte  
cum

necesitatea obligând eram  
uneori fată, uneori băiat, pe vremea  
când sexul  
era bine definit fusesem,  
ca să zic așa,  
*precursor/ precursoare*. de exemplu,

dacă trebuia  
să spăl perdele,  
să bat covoare,  
să spăl vasele,  
să merg la piață  
eram  
fata lui tata,  
dacă trebuia  
să pun vaselină,  
să dau la mână chei tubulare,  
să spăl ceva cu benzină sau  
să ridic pumnul în mijlocul străzii  
eram  
băiatul potențial.  
cu fata-fată și băiatul potențial  
mergea tata și la cârciumă  
hei, hei, la *Cina*,  
în centrul orașului, firește,  
localul nu mai există.  
bem o bere?! plătește tata, cel  
mai atent bărbat din lume, recunosc

cadouri cum făcea el...,  
dar eu speram că îmi va spune  
de ce fusese aspru, rigid  
că mă va elibera de frică  
devenită indignare însă  
el nu putea să vadă altfel  
*ocrotirea* decât prin forță  
apoi  
ar fi dorit să fugă  
chiar și el  
*aș conduce mașina asta până unde  
și-ar pierde pământul urma, zicea.*  
la restaurant putea vorbi  
despre fuga lui imaginară.  
cu timpul am făcut efortul  
de a rotunji unghiul, căci trebuie,  
*trebuie să faci cumva pace*  
(așa mi s-a spus) și am decis că tata  
nu mă ducea la bere,  
în fapt,  
încerca o justificare *stricto sensu*.  
încă o noapte fără somn reparator,  
fără răspunsuri,  
visări absurde  
aducerea-aminte amplifică durerea  
devenită cronică

lasă tată, nu-ți face griji,

**RELATIVIZĂRI**

*cum ar fi vrut el să fii...*

și cum ești tu se tângui femeia  
cu jumătate de  
fibră, să zicem, maternă indicând  
din cap chipul  
unui bărbat desfigurat de o furie  
similară cu cea  
a corbilor smulgând carnea de pe  
ultima pasăre  
căzută din cuib (lăsată să cadă)  
eliminare firească prin *selecție*

determinată, *motivată* de  
obsesia de a face pe plac,  
a executa la cerere, de a  
înghiți două săbii deodată,  
aș putea să fiu măcar astăzi  
cum ar fi vrut să fiu, până la  
urmă totul se reduce la a ști  
cum să relativizezi chiar și  
din unghiul ascuțit al morții

fără regrete  
familia este

mai presus

**ETANȘ**

am făcut tot posibilul  
să izolez  
zona informațiilor personale  
a mers bine cu silicon, etanș  
secretele au rămas în casă  
rufele murdare nu se mai  
spală, nu se calcă, se aruncă  
și se cumpără altele  
nu se face să te pui într-o lumină  
negativă (expresia este forțată)  
corect ar fi fost  
nu scoate în evidență  
*evidențele*  
viața ta este doar o marfă  
printre altele  
mama, tata și copilul  
la plimbare  
mână în mână  
(haine noi,  
mirosind a balsam  
de rufe  
cu aromă de brad)  
au închis  
cu yala, violențele,  
hematoamele

**LIBRIS**

singură

bunica poate,

în sfârșit, .

să se roage

și să plângă...

lucru rar

o familie

atât de unită

We know  
books

*Noi*

**PRONOSTIC**

cum crezi tu că voi pune punct  
suficient de bătrână  
zero regrete  
lucidă  
sau amnezică, lipsită de putere,  
pierdută în spațiu,  
dezorientată  
în timp...  
unde vor fi steagurile, pe câmpia  
dispariției iminente sau  
în pustietatea arsă  
cum crezi tu că voi pune punctul

sufocată de regrete sau  
alterând așteptări

voi fi luată prin surprindere?  
voi avea nevoie de o zi în plus...  
să fie imediatul pus în ordine  
pe pat, hainele negre, pregătite

fereastra dinspre grădină, deschisă  
cheamă frunzele, păsările, oceanul  
îndreptat spre cer își schimbă culorile,  
o promisiune mincinoasă a înălțării...